



**ALEXANDER FERMS**  
**Tenor Superior/Director Coral/Compositor**

**PROGRAMA**  
**CONCEPTOS BÁSICOS DE MÚSICA**

**PRIMERA PARTE**

<b>Módulo I</b>	<b>Módulo II</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. MARCO HISTÓRICO</li><li>2. DEFINICIONES DE MÚSICA</li><li>3. TIPOS DE MÚSICA<ul style="list-style-type: none"><li>• Antigua</li><li>• Clásica</li><li>• Contemporánea</li><li>• Moderna</li></ul></li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. CONCEPTO DE SONIDO<ul style="list-style-type: none"><li>• Características del sonido</li><li>• Concepto de altura<ul style="list-style-type: none"><li>- Sonidos graves</li><li>- Sonidos agudos</li></ul></li></ul></li><li>2. CONCEPTO DE INTENSIDAD</li><li>3. CONCEPTO DE DURACIÓN</li><li>4. CONCEPTO DE TIMBRE<ul style="list-style-type: none"><li>• Armónicos</li><li>• Color</li><li>• Vibraciones</li></ul></li></ol>
No ACTIVIDADES: 4	No ACTIVIDADES: 8
Lecturas, audios y videos de música y compositores:	Teoría y ejercicios simultáneos, ejercicios de práctica.
Teoría: 4 actividades (8 horas)	Teoría: 4 actividades (8 horas) Práctica: 4 actividades (8 horas)
Tiempo Total: 8 horas	Tiempo Total: 16 horas

**SEGUNDA PARTE**

<b>Módulo III</b>	<b>Módulo IV</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ELEMENTOS DE LA MÚSICA<ul style="list-style-type: none"><li>• Melodía</li><li>• Armonía</li><li>• Ritmo</li></ul></li><li>2. NOTAS MUSICALES<ul style="list-style-type: none"><li>• Claves musicales</li></ul></li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. LOS INTERVALOS<ul style="list-style-type: none"><li>• Clasificación de los intervalos</li><li>• Grados de una escala</li><li>• Escala</li><li>• Grados<ul style="list-style-type: none"><li>-I Tónica</li></ul></li></ul></li></ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de claves</li> <li>3. EL PENTAGRAMA</li> <li>• Líneas</li> <li>• Espacios</li> <li>4. LAS FIGURAS MUSICALES</li> <li>• Tipos de figuras</li> <li>• Valores de las figuras <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valor Propio</li> <li>-Valor Comparativo</li> <li>-Valor Relativo</li> </ul> </li> <li>• Partes de las figuras musicales</li> <li>• Signos que aumentan el valor de las figuras <ul style="list-style-type: none"> <li>-El Punto</li> <li>-Doble Punto</li> <li>-Calderón</li> </ul> </li> <li>• Tipos de Ligaduras <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ligadura Conjuntiva</li> <li>-Ligadura Expresiva</li> </ul> </li> <li>• Los silencios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-II Supertónica</li> <li>-III Mediante</li> <li>-IV Subdominante</li> <li>-V Dominante</li> <li>-VI Submediante</li> <li>-VII Nota Sensible</li> <li>-VIII Repetición de la Tónica</li> <li>2. ALTERACIONES <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostenido</li> <li>• Bemol</li> <li>• Becuadro</li> <li>• Doble Sostenido</li> <li>• Doble Bemol</li> </ul> </li> <li>3. LÍNEAS DIVISORIAS <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doble barra final</li> <li>• Signos de repetición</li> <li>• Doble barra con dos puntos</li> <li>• Casillas</li> </ul> </li> </ul>
<p>No ACTIVIDADES: 12</p> <p>Teoría y ejercicios simultáneos, ejercicios de práctica.</p> <p>Teoría: 6 actividades (12 horas) Práctica: 6 actividades (12 horas)</p> <p>Tiempo Total: 24 horas</p>	<p>No ACTIVIDADES: 6</p> <p>Teoría y ejercicios simultáneos, ejercicios de práctica.</p> <p>Teoría: 3 actividades (6 horas) Práctica: 3 actividades (6 horas)</p> <p>Tiempo Total: 12 horas</p>
<p><b>TIEMPO TOTAL PROGRAMA: 6o HORAS</b></p>	

<b>Referencias</b>
Método Carcassi
Fermes De Medellín, Alexander. Notas de Clase 2005
<b>Cibergrafía</b>
<a href="http://academia-arsnova.com/IndTeoriaDeLaMusica.htm">http://academia-arsnova.com/IndTeoriaDeLaMusica.htm</a>
<a href="http://musicum.com/">http://musicum.com/</a>

**Contacto:**

Blog: [www.alexanderferms.jimdo.com](http://www.alexanderferms.jimdo.com)

E Mail: [musical.artevocal@gmail.com](mailto:musical.artevocal@gmail.com)

Twitter: @AFerms

Facebook fan page: /Alexander Fermes

Telf: +57 (4) 230 42 00 Cel: +57 320 889 76 26 - 300 304 75 58